

The background is a classical painting of a landscape. It features a stone bridge with several pillars crossing a body of water. In the distance, there are buildings, including a prominent tower with a crenellated top. The sky is a deep, vibrant blue with a soft, ethereal glow. The overall style is reminiscent of 19th-century landscape art.

PIANO  
CLASSICS

Emanuele  
Delucchi

PIANO MUSIC

Emanuele Delucchi *piano*

## EMANUELE DELUCCHI b.1987

### PIANO MUSIC

1. Toccata avanti le canzoni (2020)	1'56	7. Ricercare V - Te lucis ante (2019)	5'25
2. Pur ti miro (Claudio Monteverdi)	3'27	8. Im Frühling (Franz Schubert)	4'06
3. Ricercare III (2018)	7'35	9. Ricercare VI - Nephelomachia (2021)	6'28
Three transcriptions from Carlo Gesualdo, Prince of Venosa		10. Capricho árabe (Francisco Tárrega)	4'41
4. Moro, lasso	3'04	11. Il valzer di Francesca (2013)	3'50
5. Sparge la morte	3'45	12. Lullaby for Chiara (2019)	5'32
6. Aestimatus sum	2'56		

Emanuele Delucchi *piano*

The object is too close to the eye, so I cannot describe the pieces that make up this disc, but only give some indications to facilitate listening and understanding. Thanks to the generosity of Marco Barletta, whose collection I have always benefited from over the years, I was able to record this disc on two instruments: a 1912 Steinway O (whose sound I found incomparable in legato and cantabile) for the transcriptions and an 1888 Steinway D for the original pieces.

*Toccata avanti le canzoni* (2020). This short piece introduces three *Lieder* for voice and instruments, on texts from the Song of Songs, Ibbico and Keats, and the whole is collected under the overall name of *Altre Canzoni d'Amore* (Other Love Songs), written at the beginning of the world pandemic. The style of the three songs is very varied: it ranges from late Renaissance echoes for the first (Nigra sum), to the free atonality of the second (Heri men) to a mixed language of pop and atonality for the last (You say you love). The toccata that precedes them, therefore, is a very brief musical prelude, with an improvisatory movement, that sums up the changing colours of the *Canzoni*.

*Pur ti miro*, duet from Claudio Monteverdi's opera *L'incoronazione di Poppea*. This transcription, extremely faithful to the original, is made with a piano-compositional technique very similar to that used by L. Godowsky to transcribe Bizet's *Adagietto*: minimal use of the resonance pedal, writing in several voices that favours legato with the finger and skilful use of arpeggios.

*Ricercare III* (2018), dedicated to Davide Cabassi with affection and gratitude. Between 2017 and 2021 I wrote six *Ricercare* for various instruments: III, V and VI are for piano solo and are presented here. The title refers to the compositional form of the *Ricercare*, typical of the instrumental Renaissance; exploiting the ambiguity of the term (*ricercare* is the Italian

for to search) under this name I wanted to collect a series of pieces built on very small musical ideas, which would “search” for their form; in other words they are pieces that try to write themselves, inevitably failing in the attempt. Everything that takes place between the beginning, generally rhapsodic, and the end, characterised by abrupt interruptions or deviations, is precisely a search for a form, and this search is the piece itself (not an original process, since I copied it from Proust and his *Recherche*). The *Ricerca III* is built on a theme of fourteen notes, divided into three melodic passages; it opens with a slow and vaguely sacred introduction, followed by a dramatic and excited section. The piece then seems to begin again, but deviates into an uncertain Andante, with tonal reminiscences. The piece ends with a contrapuntal section that does not find a conclusion. The piece seems to start a third time, but a sort of cry interrupts it. This piece can be understood as a melancholic reflection on the Phrygian mode.

Three transcriptions from Carlo Gesualdo, Prince of Venosa: *Moro, lasso - Sparge la morte - Aestimatus sum*. Carlo Gesualdo's music has always fascinated me, for its modernity and originality in the panorama of late Renaissance music. The transcriptions are very faithful to the original, reducing the doubling to a minimum. The writing of the five voices, which is unmanageable on the keyboard, is achieved by keeping two parameters constant: the pitch and the duration of the notes (which means that the overall effect is identical, although the physiognomy of the individual voices is different). Above all, for *Sparge la morte* I was inspired by some keyboard tablatures (and by the very limited use of *diminutions*), contemporary to Gesualdo. *Moro, lasso and Sparge la morte* belong respectively to the VI and IV book of madrigals, while *Aestimatus sum* is taken from the Responsoria of 1611.

*Ricerca V - Te lucis ante* (2019). This piece was written in the summer of 2019 on commission from the GOG festival “I notturni en plein air” in Genoa. The piece is built on six notes: si-re-do (the three notes of the bells of the church near where I lived in Milan) and si-do-mib (H-C-E, a homage to Finnegans Wake, Joyce's “book of the night”). The beginning is rhapsodic and luminous; the central section, *Molto moderato*, is contrapuntal and develops the main subject; before the end the free flow of the beginning reappears, leading this time to a sort of chorale, on the words of the prayer *Te lucis ante*, which also gives the piece its title. The scene evokes the singing of this same prayer in the 8th canto of Dante's Purgatory. The chorale is interrupted at the word *phantasmata* (ghosts). The piece is intended to poetically represent the transition from the last light of day to night and its fears.

*Im Frühling* D 882 by Franz Schubert. Curiously, this splendid *Lied* by Schubert has not been transcribed for piano solo either by Liszt or by other great pianist-composers. Once again it is a transcription faithful to the original, even if I have taken the liberty of changing the register of the *Singstimme*, entrusting it now to the soprano register, now to the baritone register (and in the minor section elaborating a more “pianistic” writing, in the manner of Liszt).

*Ricerca VI - Nephelomachia* (2021). The strange subtitle of the piece means “cloud combat” and betrays the two thematic materials of which it is composed: the first four chords of Ludovico Einaudi's *Nuvole bianche* and the first three notes of Liszt's *Nuages gris* S.199. The two types of clouds are only apparently in conflict, since together they form the bass on which the passacaglia of the second section develops, which follows a toccata-like beginning marked “liberamente”. The passacaglia is followed by a recitative,

a repetition of the incipit and a contrapuntal section built on a twelve-tone theme, once again taken from the two “clouds”. The piece ends on continuous repetitions of the four chords of the incipit, slightly varied, and the mocking smile of Liszt, who is given the last word. The piece could have been a kind of musical satire, but during composition it turned into a rather serious reflection.

*Capricho árabe* by Francisco Tárrega. There are not many transcriptions from the guitar to the piano, so for this piece I was inspired above all by Godowsky's piano technique (as he often 'adds' musical elements to the original piece). What is peculiar to the guitar is transcribed with idiomatic formulas for the piano, but leaving the spirit and the musical substance intact: this process of transcription has resulted in a piece that, if it were a piano original, could have been written by Granados.

*Il valzer di Francesca* (2013). This is a piece with a jazzy flavour (perhaps a reminder, more poetic than intellectual, of Bill Evans' *Waltz for Debby*). This piece is a musical portrait of my wife Francesca, written a few months after our first meeting; if this portrait were at least a tenth as good as its subject, I would consider myself a good composer.

*Lullaby for Chiara* (2019). Dedicated to an angel who has never seen autumn or winter.

© Emanuele Delucchi

L'oggetto è troppo vicino allo sguardo, dunque non mi è possibile descrivere i brani che compongono questo disco, ma solo dare delle indicazioni per facilitarne l'ascolto e la comprensione. Grazie alla generosità di Marco Barletta, della cui collezione ho sempre beneficiato in questi anni, ho potuto incidere questo disco su due strumenti: uno Steinway O del 1912 (il cui suono mi è sembrato impareggiabile nel legato e nei cantabili) per le trascrizioni e uno Steinway D del 1888 per i brani originali.

*Toccata avanti le canzoni* (2020). Questo breve pezzo introduce tre *Lieder* per voce e strumenti, su testi dal Cantico dei Cantici, da Ibbico e da Keats, e il tutto è raccolto sotto il nome complessivo di *Altre canzoni d'amore*, scritte all'inizio della pandemia mondiale. Lo stile delle tre *Canzoni* è molto vario: si spazia da echi tardorinascimentali per la prima (*Nigra sum*), alla libera atonalità della seconda (*Heri men*) ad un linguaggio misto di pop e atonalità per l'ultima (*You say you love*). La toccata che le precede, dunque, è un brevissimo preludio musicale, dalla movenza improvvisativa, che riassume in sé i colori cangianti delle *Canzoni*.

*Pur ti miro*, duetto dall'opera *L'incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi. Questa trascrizione, estremamente fedele all'originale, è realizzata con una tecnica pianistico-compositiva molto simile a quella usata da L. Godowsky per trascrivere *L'Adagietto* di Bizet: minimo utilizzo del pedale di risonanza, scrittura a più voci che privilegia il legato col dito e utilizzo sapiente dell'arpeggiato.

*Ricercare III* (2018), dedicato a Davide Cabassi con affetto e gratitudine. Tra il 2017 e il 2021 ho scritto sei *Ricercare* per vari strumenti: il III, il V e il VI sono per pianoforte solo e sono qui presentati. Il titolo fa riferimento alla forma compositiva del *Ricercare*, tipica del Rinascimento strumentale; sfruttando l'ambiguità del termine (*ricercare* is the italian for *to search*)

sotto questo nome ho voluto raccogliere una serie di pezzi costruiti su idee musicali molto piccole, che “cercassero” la loro forma; in altre parole si tratta di brani che provano a scriversi, fallendo inevitabilmente nel tentativo. Tutto ciò che si svolge tra l’inizio, generalmente rapsodico, e la fine, caratterizzata da brusche interruzioni o deviazioni, è appunto ricerca di una forma e tale ricerca è il pezzo stesso (un procedimento non originale, visto che l’ho copiato da Proust e la sua *Recherche*). Il *Ricerca III* è costruito su un tema di quattordici note, suddiviso in tre incisi melodici; si apre con una introduzione lenta e vagamente sacra, a cui fa seguito una sezione drammatica e concitata. Il brano sembra poi ricominciare, ma devia verso un *Andante* incerto, dalle reminescenze tonali. Chiude il brano una sezione contrappuntistica che non trova la conclusione. Il pezzo sembra ricominciare una terza volta, ma una sorta di grido lo interrompe. Questo pezzo può essere inteso come una malinconica riflessione sul modo frigio.

*Tre trascrizioni da Carlo Gesualdo, principe di Venosa: Moro, lasso - Sparge la morte - Aestimatus sum.* La musica di Carlo Gesualdo mi affascina da sempre, per la sua modernità e per la sua originalità nel panorama della musica tardorinascimentale. Le trascrizioni sono molto fedeli all’originale riducendo al minimo i raddoppi. La scrittura delle cinque voci, apparentemente ingestibile sulla tastiera, è realizzata mantenendo fermi due parametri: l’altezza e la durata delle note (il che significa che l’effetto globale è identico, pur essendo diversa la fisionomia delle singole voci). Soprattutto per *Sparge la morte* mi sono ispirato ad alcune *intavolature* per tastiera (e per l’uso, molto limitato, delle *diminuzioni*), contemporanee a Gesualdo. *Moro, lasso* e *Sparge la morte* appartengono rispettivamente al VI e al IV libro dei madrigali, mentre *Aestimatus sum* è tratto dai *Responsoria* del 1611.

*Ricerca V - Te lucis ante* (2019). Questo pezzo è stato scritto nell’estate

2019 su commissione del festival “I notturni en plein air” della GOG di Genova. Il brano è costruito su sei note: si-re-do (le tre note delle campane della chiesa vicino la quale abitavo a Milano) e si-do-mib (H-C-E, un omaggio a Finnegans Wake, il “libro della notte” di Joyce). L’inizio è rapsodico e luminoso; la sezione centrale, *Molto moderato*, è contrappuntistica e sviluppa il soggetto principale; prima della fine riappare l’andamento libero dell’inizio che conduce questa volta ad una sorta di corale, sulle parole della preghiera *Te lucis ante*, che dà anche il titolo al brano. La scena evoca il canto di questa stessa preghiera nel canto VIII del Purgatorio di Dante. Il corale si interrompe alla parola *phantasmata* (fantasmi). Il brano vuole rappresentare poeticamente il passaggio dalle ultime luci del giorno alla notte e alle sue paure.

*Im Frühling* D 882 di Franz Schubert. Curiosamente questo splendido *Lied* di Schubert non è stato trascritto per pianoforte solo né da Liszt né da altri grandi pianisti-compositori. Si tratta ancora una volta di una trascrizione fedele all’originale, anche se mi sono preso la libertà di mutare il registro della *Singstimme*, affidandolo ora al registro di soprano, ora a quello di baritono (e nella sezione in minore elaborando una scrittura più “pianistica”, alla maniera di Liszt).

*Ricerca VI - Nephelomachia* (2021). Lo strano sottotitolo del brano significa “combattimento di nuvole” e tradisce i due materiali tematici di cui si compone: i primi quattro accordi del brano *Nuvole bianche* di Ludovico Einaudi e le prime tre note di *Nuages gris* S.199 di Liszt. I due tipi di nuvole sono solo apparentemente in conflitto, poiché assieme costituiscono il basso su cui si sviluppa la passacaglia della seconda sezione, che segue un inizio toccatistico contrassegnato dall’indicazione “liberamente”. Alla passacaglia fa seguito un recitativo, una ripetizione dell’incipit e una sezione

contrappuntistica costruita su un tema dodecafonico, ancora una volta tratto dalle due “nuvole”. Il brano si spegne su continue ripetizioni dei quattro accordi dell’incipit, leggermente variati, e il sorriso befferdo di Liszt, a cui è data l’ultima parola. Il brano sarebbe potuto essere una specie di satira musicale, ma durante la composizione s’è trasformato in una riflessione piuttosto seria.

*Capricho árabe* di Francisco Tárrega. Non sono molte le trascrizioni dalla chitarra al pianoforte, dunque per realizzare questo brano mi sono ispirato soprattutto alla tecnica pianistica di Godowsky (in quanto spesso “aggiunge” elementi musicali al brano di partenza). Quello che è peculiare alla chitarra viene trascritto con formule idiomatiche del pianoforte, lasciando tuttavia intatto lo spirito e la sostanza musicale: questo processo della trascrizione ha dato vita ad un brano che, se fosse un originale pianistico, potrebbe essere stato scritto da Granados.

*Il valzer di Francesca* (2013). Si tratta di un brano dal sapore jazzistico (forse un ricordo, più poetico che intellettuale, del *Waltz for Debby* di Bill Evans). Questo brano è un ritratto musicale di mia moglie Francesca, scritto pochi mesi dopo il nostro primo incontro; se questo ritratto fosse bello almeno un decimo del suo soggetto mi riterrei un buon compositore.

*Lullaby for Chiara* (2019). Dedicata ad un angelo che non ha mai visto autunno, né inverno.

© Emanuele Delucchi

## EMANUELE DELUCCHI

Emanuele Delucchi (b.1987) lives and works in Milan. He studied with Canzio Bucciarelli (Genoa), Riccardo Risaliti (Imola) and Davide Cabassi (Bozen), graduating in piano and composition. He gives solo recitals, with orchestra and in chamber music formation in Italy (MiTo festival, GOG season, Sagra Malatestiana etc) and abroad; he composes and lectures about the history of music: his artistic activity has deserved the attention of Italian critics (Chierici, Ciammarughi, Foletto ...) and foreign ones (Nicholas, Distler ...). He has released records with the labels Toccata (Alkan/Vianna da Motta, with Vincenzo Maltempo), DaVinci (Le son du Cor, with TrioMorgen), Dynamic (Beethoven / Drouet, with Fabio De Rosa) and Piano Classics (3 albums of Godowsky, Bach/D’Albert and Carl Czerny) and he made one of the very few complete recordings of the Studien by Leopold Godowsky, received with enthusiasm by specialized critics (Disc of the month ClassicVoice, Gramophone, Piano news etc). He was the first Italian to perform and record the Piano Concerto by Ch.-V. Alkan (Lecce, 2009) and he gave the first performance in modern times of the Op.856 by Czerny (Milan, 2017). He teaches piano and music history at the Cluster Music School in Milan. In February 2020 in Padua he was awarded the “Arrigo Boito” Prize, for his artistic activity. His compositions are published by Map (Milan) and by Da Vinci Publishing (Osaka). He loves Dante, Joyce and the good literature.



Recording: 5 June 2021, Marco Barletta Atelier, Chiavari (GE), Italy  
Sound engineer: Luca De Vincenzi  
Piano: Steinway (D 1888 and O 1912, coll. Marco Barletta)  
Cover: the Tempest (c.1505) by Giorgione (?-1510)  
Artist photo: Francesca Manfrin  
© & © 2022 Piano Classics  
Piano Classics is a tradename of Brilliant Classics