

A portrait of a young man with curly brown hair and blue eyes, wearing black-rimmed glasses and a black turtleneck sweater. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred indoor setting with large windows.

PIANO
CLASSICS

SCARLATTI Sonatas

Andrea Molteni *piano*

DOMENICO SCARLATTI 1685-1757

SONATAS

1. K.24 in A	4'46	10. K.138 in D minor	3'20
2. K.532 in A minor	3'13	11. K.20 in E	3'08
3. K.266 in B-flat	5'08	12. K.232 in E minor	5'23
4. K.131 in B-flat minor	3'38	13. K.17 in F	4'00
5. K.262 in B	4'47	14. K.184 in F minor	4'30
6. K.173 in B minor	4'16	15. K.319 in F-sharp	3'53
7. K.421 in C	3'38	16. K.67 in F-sharp minor	1'29
8. K.126 in C minor	7'04	17. K.425 in G	2'57
9. K.33 in D	3'47	18. K.546 in G minor	6'01

Andrea Molteni *piano*

Domenico Scarlatti (Naples, 26 October 1685 – Madrid, 23 July 1757) was an Italian harpsichordist and composer. He was the sixth of ten children and studied with his father, Alessandro, a famous composer, teacher, and leading figure of Neapolitan school. The composers Gateano Greco, Francesco Gasparini and Bernardo Pasquini also played a role in his artistic development.

He was appointed as composer and organist at the royal chapel in Naples in 1701. His stage debut dates back to 1703, with the opera "*L'Ottavia restituita al trono*"; in 1704 he revised Carlo Francesco Pollaro's opera "*Irene*" on behalf of Naples Opera. In the same year his father sent him to Venice.

In 1709 he went to Rome and entered the service of the exiled Polish queen Marie Casimire. There he met Thomas Roseingrave, his admirer and the one responsible for having lay out the composer's Sonate in London. The collection, entitled "*Esercizi per gravicembalo*" including 30 of his 555 Sonate, was published in 1738. These are the only Scarlatti's works published during his life.

Scarlatti was already an accomplished harpsichordist: there is a famous story of a trial of skill with Handel at the palace of Cardinal Ottoboni in Rome, where Scarlatti was judged superior to Handel on the harpsichord (even though inferior on the organ).

While in Rome, Scarlatti composed several operas for Queen Casimire's private theatre in the "Palazzetto Zuccari". He was *Maestro di Cappella* at St. Peter's from 1715 to 1719, and in the same years he travelled to London to conduct his opera "*Narciso*" at the King's Theatre.

Later, he moved to Lisbon on 29 November 1719 and became the music teacher to the princess Maria Magdalena Barbara. He left Lisbon on 28 January 1727 and went back to Rome, where he married Maria Caterina Gentili on 6 May 1728.

In 1729 he moved to Seville, staying for four years. In 1733 he went to Madrid, always as a music teacher to Princess Maria Magdalena Barbara. When she became Queen of Spain, Scarlatti remained in the country for 25 years and had five children there.

After his wife's death in 1742, he married the Spanish Anastasia Maxarti Ximenes.

Scarlatti developed a lasting friendship with the castrato singer Farinelli, a fellow Neapolitan also enjoying royal patronage in Madrid. The musicologist and harpsichordist Ralph Kirkpatrick commented that Farinelli's correspondence provides "most of the direct information about Scarlatti that has transmitted itself to our day".

Scarlatti died in Madrid, at the age of 71. His remains, along with his grave and the convent in which they were, no longer exist.

© **Andrea Molteni**

Conversation with Leslie Howard (Concert Pianist, Composer, Musicologist, Conductor, President of the Liszt Society):

A.M. I would really like to begin asking your opinion about the recording!

L.H. I have had for a very long time a complete mistrust of pianists playing harpsichord music on the piano and using pianistic devices more or less to turn the harpsichord music into transcriptions. For example, nobody on the piano can play the sections of the Goldberg variations clearly written for two keyboards on one, it's not possible. That's a position that I very often start from, if I hear something played on the piano that was originally written for the harpsichord. But if it's played with intelligence and style then I have to admit quietly that it might be possible! When I said how much I enjoyed your CD it's because your approach to this problem has been very careful. Your decision not to do any pianistic things that can't possibly be done on the harpsichord is remarkable; you have been very successful in eliminating them, for example crescendos and diminuendos or pedalling harmonies together.

A.M. Yes, as a matter of fact it has been quite a complicated work; before recording a CD I usually listen to as many arrangements of what I have to play as possible, and I have to say that Scott Ross' ones, regarding the style, were maybe my greatest source of inspiration.

L.H. I couldn't agree more! His performances were absolutely marvellous! But I'm still secretly a great fan of Wanda Landowska.

A.M. What do you think about ornamentations?

L.H. When I listened to your recording, played with this clarity and luminosity, I couldn't be more impressed by your ornamentations. It's harder to play some of these ornaments on the piano than on an harpsichord, just because of the amount of weight you have to push down to play them very quickly. Your ornaments never sound clunky!

A.M. Thank you! Study these ornaments has been the most difficult and longest part! Especially doing them on the beat! Don't you think that sometimes I've exaggerated using too much imagination?

L.H. No, I don't think that can be a problem; it is a problem if people use fantasy and it doesn't belong even remotely to the style of 18th Century. I was really delighted by all of your ornamentations! We know quite a lot about 18th century ornamentations and one of the things that we have forgot now to do, in most cases anyway, is how to improvise. Ornaments, little improvises, cadenzas and whatever else you can do (because it is all permissible) never have to be too far away from the source, the biggest danger is when the original is no more recognizable. I don't think you need to have any composer's permission to change the melodic lines. You can change the suspensions on the appoggiaturas, add passing notes and add ornaments without damaging anything.

A.M. This for sure! In some sonatas I tried other variations' techniques as hand crossing or octave jumps to make it seem like I'm playing on two keyboards just like in the harpsichord, even though it was not so easy.

L.H. It is very hard! That's perfectly fine and completely legitimate.

A.M. What was your first impression? It's really important to be convincing in an album since the first track, otherwise people that listen to it lose interest in keep doing it.

L.H. I was delight about this recording from track one; you take the listener on a proper journey. As you know perfectly well, there isn't exactly one way of playing anything, but there is a convincing way of play everything! For this reason, the first two minutes of an album are the most important part, you have to convince the listeners to listen the album in one sitting.

A.M. That's the reason why I decided to start with the K.24, a sonata with a great virtuoso impact! What do you think about the choice of the Sonate and the order in which I decided to arrange them? L.H. - The idea to choose lesser-known sonatas in every different key is great! That's exactly the sort of thing Scarlatti would have done himself.

A.M. What do you think about the recording quality? Michael Seberich is the best! He did more than a great job, didn't he?

L.H. I think it's really marvellous because you are never worried about any tone being hard or any sound be strength. You had a very good range of dynamics that are terraced, like harpsichord (or organ) registration. The breathing pauses you make between sections are very important because there is no way you can change registration without stopping.

Domenico Scarlatti (Napoli, 26 ottobre 1685 - Madrid, 23 luglio 1757)
Giuseppe Domenico Scarlatti (Napoli, 26 ottobre 1685 – Madrid, 23 luglio 1757) è stato un clavicembalista e compositore italiano.

Sesto di dieci figli, studiò con suo padre Alessandro, celebre compositore, insegnante ed esponente di spicco della Scuola Napoletana; anche i compositori Gaetano Greco, Francesco Gasparini e Bernardo Pasquini contribuirono alla sua formazione artistica.

Divenne compositore e organista della Cappella Reale di Napoli nel 1701. Il suo debutto teatrale risale al 1703 con l'opera *“L'Ottavia restituita al trono”*; nel 1704 revisionò l'opera *“Irene”* di Carlo Francesco Pollaro per conto dell'Opera di Napoli. Nello stesso anno, suo padre lo mandò a Venezia.

Nel 1709 si recò a Roma al servizio della regina polacca in esilio Maria Casimira, dove incontrò Thomas Roseingrave, suo estimatore al quale si deve l'accoglienza entusiasta delle Sonate del compositore a Londra. Lì, nel 1738, fu pubblicata una raccolta, dal titolo *“Esercizi per gravicembalo”*, contenente 30 delle sue 555 sonate. Si tratta delle sole opere di Scarlatti che furono pubblicate durante la sua vita.

Scarlatti era già un clavicembalista formidabile: celebre è una sua prova di abilità con Händel al palazzo del Cardinale Ottoboni a Roma, dove fu giudicato superiore a Händel al clavicembalo (anche se inferiore all'organo).

A Roma, Scarlatti compose diverse opere per il teatro privato della regina Casimira al Palazzetto Zuccari. Dal 1715 al 1719, fu maestro di cappella a San Pietro; negli stessi anni andò a Londra per dirigere la sua opera *“Narciso”* al King's Theatre.

Il 29 novembre 1719 si trasferì a Lisbona divenendo insegnante di musica della principessa Maria Magdalena Barbara. Lasciò Lisbona il 28 gennaio 1727 per tornare a Roma, dove sposò Maria Caterina Gentili (6 maggio 1728).

Nel 1729 si trasferì prima a Siviglia, rimanendovi per quattro anni, poi (nel

1733) a Madrid, come maestro di musica della principessa Maria Magdalena Barbara. Quando la principessa divenne Regina di Spagna, Scarlatti rimase nel paese per venticinque anni, ed ebbe cinque figli.

Dopo la morte della moglie nel 1742 sposò la spagnola Anastasia Maxarti Ximenes.

Scarlatti ebbe una duratura amicizia con il cantante castrato Farinelli, pugliese, anch'egli alla corte reale di Madrid. Il musicologo e clavicembalista Ralph Kirkpatrick ha definito la corrispondenza tra i due *“la più importante fonte di informazioni su di sé che Scarlatti abbia trasmesso alla posterità.”*

Domenico Scarlatti morì a Madrid, all'età di 71 anni. Le sue spoglie sono andate perdute, insieme alla tomba che le conservava e al convento in cui essa era.

© **Andrea Molteni**

Conversazione con il M°Leslie Howard (Pianista concertista, Compositore, Musicologo, Direttore d'orchestra, Presidente della Liszt Society):

A.M. Mi piacerebbe molto iniziare sentendo il suo parere sulla registrazione!

L.H. Per molto tempo ho diffidato dei pianisti che suonano musica per clavicembalo al pianoforte usando espedienti pianistici per cercare di trasformare la musica per clavicembalo in una trascrizione. Per esempio, nessuno al pianoforte è in grado di suonare quelle variazioni Goldberg chiaramente scritte per due tastiere utilizzandone solo una, non è fisicamente possibile. Questa è la posizione dalla quale spesso parto se sento qualcosa originariamente scritto per clavicembalo suonato al pianoforte, ma se poi viene riprodotto con stile ed intelligenza, allora devo ammettere che questa musica si può suonare anche al pianoforte! Ho detto che mi è piaciuto molto il tuo disco perché sei stato parecchio prudente nell'approccio a questa questione. La tua decisione di non utilizzare alcun tipo di elemento pianistico che non si potesse fare col clavicembalo è notevole; sei stato molto bravo nel togliere, per esempio, crescendo e diminuendo, o a non legare col pedale le diverse armonie.

A.M. Si effettivamente è stato un lavoro piuttosto complicato; prima di registrare un CD solitamente ascolto più versioni possibili di ciò che devo suonare e devo dire che le versioni di Scott Ross, dal punto di vista dello stile, sono state forse la mia più grande fonte d'ispirazione.

L.H. Non posso che essere (più) d'accordo! Le sue esecuzioni sono state assolutamente meravigliose. Ma devo ammettere di essere un grande fan di Wanda Landowska.

A.M.. Cosa ne pensa delle ornamentazioni?

L.H. Quando ho ascoltato la tua registrazione, suonata con chiarezza e luminosità, non ho potuto far altro che rimanere impressionato dalle tue ornamentazioni. È più difficile suonare alcuni di questi ornamenti con il pianoforte piuttosto che con il clavicembalo, basta solo pensare alla quantità di peso che si deve mettere nei tasti per suonarli molto velocemente. I tuoi ornamenti non risultano mai sgradevoli!

A.M. Grazie! Studiare questi ornamenti è stata davvero la parte più lunga e impegnativa! Soprattutto riuscirli a fare in battere! Non pensa però che alcune volte io abbia esagerato usando troppa fantasia?

L.H. No, non credo che sia un problema; lo è quando le persone usano così tanta fantasia da far sembrare il brano completamente fuori stile. Sono stato piacevolmente colpito da tutti i tuoi ornamenti! Sappiamo varie cose riguardo agli ornamenti del diciottesimo secolo e una delle cose che non dobbiamo dimenticare di fare oggi, nella maggior parte dei casi, è improvvisare. Ornamenti, piccole improvvisazioni, cadenze e qualunque altra cosa tu voglia fare (dato che tutto è lecito) non devono mai essere troppo lontani dalla fonte poiché il pericolo più grande è quando non si riesce più a riconoscere l'originale. Non credo che si possano modificare le armonie. Si possono aggiungere ritardi, appoggiature, note di passaggio ed ornamenti, senza compromettere mai nulla.

A.M. Questo certamente! In alcune Sonate ho provato altre tecniche di variazione, come l'incrocio delle mani o i salti di ottava per far sembrare che io stia suonando su due tastiere come nel clavicembalo, anche se non è stato molto semplice.

- L.H. È molto difficile, lo so, ma è totalmente legittimo!
- A.M. Quale è stata la sua prima impressione? È molto importante in un disco essere convincenti già dalla prima traccia altrimenti chi ascolta perde l'interesse nel proseguire.
- L.H. Sono stato piacevolmente colpito fin dal primo minuto della prima traccia della registrazione; sei riuscito a portarmi in un vero e proprio viaggio! Come ben sai, non c'è un solo modo per suonare un brano, ma c'è un modo più o meno convincente per suonarlo. Per questo motivo, i primi minuti di un CD sono la parte più importante, si deve convincere l'ascoltatore a sentire l'album in una sola volta.
- A.M. Questa è la ragione per cui ho deciso di iniziare con la K.24, una sonata di grande impatto virtuosistico! Cosa pensa invece della scelta delle Sonate e dell'ordine in cui le ho messe?
- L.H. L'idea di scegliere Sonate poco conosciute in tonalità sempre diverse è fantastica! È proprio il genere di cosa che avrebbe fatto lo stesso Scarlatti.
- A.M. Cosa pensa della qualità della registrazione? Michael Seiberich è davvero un grande! Ha fatto un lavoro stupendo, non è vero?
- L.H. Penso sia davvero meraviglioso perché non si sente mai un suono troppo duro e aggressivo. Tu, inoltre, hai avuto davvero un'ampia gamma di dinamiche che sono costruite a terrazze, come se fossero registri dell'organo o del clavicembalo. I respiri che hai fatto tra le varie sezioni sono molto importanti, anche perché, come sai, in un organo o in un clavicembalo non è possibile cambiare un registro se non ci si ferma un attimo.

ANDREA MOLteni

An exciting young Italian piano talent, Andrea Molteni is developing his international profile with regular appearances in the US, Italy, France, Germany, Switzerland, Eastern Europe, China, and Singapore. He has played at the Wiener Saal of the Mozarteum University in Salzburg, Scriabin Museum in Moscow, Concert Hall of Chopin Music University in Warsaw, Chinese Cultural Center in Singapore, National Opera Center in New York, Werner Recital Hall of the Cincinnati Conservatory of Music, and other venues around the world.

At the age of 15, Mr. Molteni formed a youth orchestra, "L'Orchestra del Lago", which he conducted and played with. His earliest orchestral collaborations also include Orchestra Antonio Vivaldi, Orchestra Filarmonica Mihail Johra di Bacau in Romania, and Orchestra of the Costa Rica University. The special scholarship of Cercle Wagner Association in France allowed Mr. Molteni to participate at the Bayreuth Festival celebrating the 200th anniversary of Richard Wagner, as well as to perform a series of concerts in Nice, Menton, Cannes, and Monte Carlo.

He is a prizewinner of numerous national and international competitions. His album "Petrassi and Dallapiccola Complete Piano Works" is appreciated by distinct pianistic personalities such as V.Ashkenazy e L.Howard, it receives reviews on significant music magazines (the magazine *Musica*, November 2021; *Opus Klassiek*, May 2021) and it's broadcasted on radio programmes (France Musique, 10/09/2021 - Radio Classica, 29/07/2021). Molteni enjoys the artistic guidance of William Grant Naboré under the auspices of the prestigious International Lake Como Piano Academy. In

2020, he was awarded a master's degree Magna cum Laude in Advanced Performance Studies by the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano. After he graduated with top marks, honors and honorable mention with Mario Patuzzi at the Conservatorio G.Verdi in Como, Andrea studied in Milan with Vincenzo Balzani. He also took part in various masterclass with A.Vardi, P.Gililov, S.loudenitch, Dang Thai Son, D.Achatz, P.Paleczny, V.Feltsman, C.O'Riley and A.Delle Vigne.

